

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ

2021 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.		Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.
---	---	--

Разработчик: Пятелева О.С., Плугина Е.Е. -преподаватели художественного отделения МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет», заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз художников России, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Носова О.Ю., заведующая художественным отделением МУДО РДШИ №1

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2.	Срок реализации учебного предмета	
1.3.	Цель и задачи учебного предмета	
1.4.	Форма проведения учебных занятий	
1.5.	Обоснование структуры программы	
1.6.	Методы обучения	
1.7.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2.	Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план	7
2.1.	Годовые требования	
2.2.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	44
3.1.	Требования к экзамену	44
4.	Формы и методы контроля, система оценок	45
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	31
4.2.	Формы промежуточной аттестации	31
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	48
5.1.	Методические рекомендации преподавателям	
5.2.	Средства обучения	
5.3.	Психолого-педагогические условия	
6.	Дистанционная форма обучения	50
7.	Список рекомендуемой литературы	51

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа дополнена наработками из педагогической практики преподавателей художественного отделения и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой.

В программе хорошо представлены годовые и экзаменационные требования, рекомендуемые темы занятий на весь период обучения, на основе которого составляются план обучающихся.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов,

выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Если по объективным причинам нет возможности проводить очные занятия, возможно дистанционное обучение с использованием электронных технологий: WhatsApp, Zoom, Электронная почта

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-6 классах - три часа.

1.3.Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Подготовка к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 триместр					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
	Итого				30
2 триместр					
9.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	5	2	3

	Итого				33	
3 триместр						
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	4	6	
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9	
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6	
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9	
18.	Фигура человека	Контрольный урок	урок	10	4	6
	Просмотр работ	зачет				
	Всего				36	
	Всего часов		165	66	99(33)	

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 триместр					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония.	урок	5	2	3
	Итого				30
2 триместр					
6.	Световой контраст (ахроматический). гризайль.	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Контрольный урок	Урок	5	2	3
	Итого				33
3 триместр					

11.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Контрольный урок	урок	15	6	9
	Просмотр работ	экзамен			
	Итого				36
	Всего часов		165	66	99(33)

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 триместр					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
	Итого				30
2 триместр					
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Контрольный урок	урок	6	3	3
	Итого				33
3 триместр					
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	24	12	12

8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте. Контрольный урок	урок	24	12	12
	Просмотр работ	экзамен			
	Итого				36
	Всего часов		198	99	99(33)

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 триместр					
1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
	Итого				30
2 триместр					
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Контрольный урок	урок	30	15	15
	Итого				33
3 триместр					
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6
	Просмотр работ	экзамен			
	Итого				36
	Всего часов		198	99	99(33)

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 триместр					
1.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
	Итого				30
2 триместр					
3.	Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера	урок	24	12	12
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Контрольный урок	урок	30	15	15
	Итого				33
3 триместр					
6.	Фигура человека в театральном костюме	урок	24	12	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
9.	Выпускной экзамен	экзамен			
	Итого				36
	Всего часов		198	99	99(33)

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 триместр					
1	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15

3	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	6	3	3
	Итого				30
2 триместр					
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
5	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
6.	Нюансная гармония контрольный урок	урок	30	15	15
	Итого				33
3 триместр					
7.	Интерьер	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
	Просмотр работ	зачет			
	Итого				36
	Всего часов		198	99	99(33)

2.1. Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции,

конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись»

составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов
	Классы/ триместры																		
	1			2			3			4			5			6			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	528
Вид промежуточной аттестации	зачет		экзамен		зачет		экзамен		зачет		экзамен		зачет		экзамен		зачет		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50	55	60	50	55	60	50	55	60	50	55	60	50	55	60	50	55	60	1122

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом.

Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

Использование акварели (техника a l'arçima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на

нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Годовые требования:

Первый класс (3 академических часа в неделю)

1 полугодие

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете живопись. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска

цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

- Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.
- Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

2. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

- Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.
- пейзаж с закатом солнца.

3. Составление сложных цветов. Знакомство с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

- этюды осенних листьев.
- смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Отработка основных приемов акварели (заливка, мазок).

- этюды перьев птиц, крыльев бабочек, этюды коры деревьев и т.п.

5. Отработка основных приемов (заливка, по - сырому, a l'arçima).

- этюды с палитрой художника.
- этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.

- копирование лоскутков тканей.

-морские камешки, мыльные пузыри.

7. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

-изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

8. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне в технике

Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.

-натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

9. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»

-этюд фруктов в красно-зеленых цветах.

-этюд овощей в желто-фиолетовых цветах.

-этюд фруктов или овощей в сине-оранжевых цветах.

10. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в

многоцветной гармонии. Поиск цветовых отношений.

-натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

-натюрморт из бытовой утвари.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 7-8 работ. Дети с ОВЗ 3-4 работы.

2 полугодие

Беседы о влиянии цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Передача материальности различных предметов. Понятие «цветовой контраст». Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

1. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

-натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы.

2. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении.- несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

3. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

-натюрморт(серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

4. Несложный натюрморт(серый чайник или кофейник с фруктами

на зеленом фоне).

-натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).
Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

5. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

-натюрморт на контрастном цветовом фоне. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

6. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме.

-натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

7. Этюды с натуры фигуры человека- контрольный урок.

-этюды с натуры фигуры человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Май–этюды с фигуры человека. Передача силуэтом характера модели.(контрольный урок)

	Переводной просмотр (экзамен)
--	-------------------------------

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки сплодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника а lарgіma), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение

основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование акварели (техника a l'arçima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

13. Тема. Гармония по насыщенности.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Годовые требования:

Второй класс (3 академических часа в неделю)

1 полугодие

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1.Этюд ветки с плодами и листьями.

-этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Передача оттенков локального цвета.

-этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном

2. Этюд овощей, фруктов, грибов.

-этюд грибов на контрастном фоне. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

- этюды фруктов или овощей на контрастном фоне.

3.Натюрморт из несложных предметов различной формы на светлом фоне.

-этюд из 2-3 предметов насыщенного цвета различной формы материальности на светлом фоне.Выражение характера формы силуэтом. Использование акварели (техника «по сырому»)

4. Этюд чучела птицы.

-этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

5. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

-этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений,

6.Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

-натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и

формы.

7. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок.

-натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы

2 полугодие

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. богатстве цветовых оттенков.

Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия:

1. Фигура человека.

-Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки формы цветом.

2. Этюд стеклянного кувшина.

-этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.
Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы.

3. Натюрморт с предметом из стекла. Нюанс.

-натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

4. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.

-натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.

5. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

-натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Использование акварели («по сырому»),

6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов

-натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой.

7. Натюрморт из трех с предметом из металла.

- натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Многослойная акварель.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Май – натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).(контрольный урок) Переводной просмотр (экзамен)

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех

предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поисквыразительного живописно-пластического решения. Передача формыпредметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическоепостроение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближеннойцветовой гамме (золотисто-коричневой).

Использование акварели («посырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительнойработы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Натюрморт в светлой тональности.

Использование акварели, бумаги форматаА2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Годовые требования

Третий класс (3 академических часа в неделю)

1 полугодие

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Дальнейшее развитие навыков и умений работы с акварелью. Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

Развитие представление о сочетании цвета. Ритмическое построение цветowych пятен.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Натюрморт на осеннюю тему.

-натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

2. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.

-натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.

3. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

-натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

4. Фигура человека.

-этюд фигуры человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

5. Натюрморт из предметов быта против света.

-натюрморт из предметов быта против света.

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны

представить 3-4 работ. Дети с ОВЗ 1-2 работы

2 полугодие

Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

1. Натюрморт с чучеломптицы.

-натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

2. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.

-натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.

3. Натюрморт из атрибутов искусства.

-натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Поиск выразительного живописно-пластического решения.

Ритмическое построение цветowych пятен.

4. Натюрморт в светлой тональности.

-натюрморт в светлой тональности.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 2-4 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Февраль-натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне(контрольный урок) Переводной просмотр (экзамен)

Четвертый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (наненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом.

Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Ньюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Эюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: эюд фигуры человека по представлению.

Годовые требования по классам

Четвертый класс (3 академических часа в неделю)

1 полугодие

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Передача световоздушной среды.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Натюрморт из атрибутов художника.

-натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной

по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Грамотное сочетание цветовых отношений, передача световоздушной среды

2. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

-натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Последовательное ведение длительной постановки. Ритмическое построение цветовых пятен

3. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

-натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения.

4. Этюд драпировки со складками.

-этюд драпировки со складками. Лепка формы цветом, передача материальности.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 2-4 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы.

2 полугодие

Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

2 полугодие

Беседа о передаче формы цветом и воздушно-пространственной перспективы. Применение на практике полученных знаний. Передача материальности предметов, изображаемых объектов. Ритмическая расстановка цветowych пятен в натюрморте.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

1. Эскизы натюрмортов в интерьере.

-эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

2. Тематический натюрморт.

-тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Выделение смыслового центра светом.

3. Натюрморт с чучелом птицы.

- натюрморт с чучелом птицы.

Поиск интересного живописно-пластического решения.

4. Фигура человека.

-этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 2-4 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Февраль-натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне(контрольный урок) Переводной просмотр (экзамен)

Пятый год обучения

1. Тема. Ньюансная гармония.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Использование акварели (техника a largima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

3. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера.

Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.

Использование акварели (техника a l'arçima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

6. Тема. Фигура человека в театральном костюме.

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиски интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Годовые требования

Пятый класс (3 академических часа в неделю)

1 полугодие

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Осенний натюрморт с введением фрагмента интерьера.

-осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения. Связь натюрморта с пространством интерьера.

2. Натюрморт с предметами из стекла.

-натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов.

3. Поиск интересной композиции интерьера.

-фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Передача пространства.

4. Тематические натюрморты бытового жанра.

-тематические натюрморты бытового жанра.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 2-3 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы

2 полугодие

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача «большой формы», пространства в натюрморте.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

2 полугодие

1. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

-натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

2. Этюды фигуры человека в контражуре.

-этюды фигуры человека в контражуре. Выявление характерных особенностей модели.

3. Натюрморт из предметов близких по цвету.

-натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов

4. Тематический натюрморт.

-натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Поиск интересной живописно-пластической композиции. Передача материальности.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 2-3 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Февраль-натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. (контрольный урок) Май - Выпускной экзамен

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония.

Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Использование акварели (техника а la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветных пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности.

Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников.

Использование акварели (техника a l'opprima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Тема. Ньюансная гармония.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высокоподиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

7. Тема. Интерьер.

Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с обучающимися за работой.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветных пятен. Натюрморт с углом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

Годовые требования :

Шестой класс (3 академических часа в неделю)

1 полугодие

К обучающимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

-этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.

2. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности.

-натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности.

«На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Передача пространства в натюрморте.

3. Этюды чучел животных.

-этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Поиск

структурно-пластического решения. Передача формы и материальности.

4. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле.

-натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.

5. Фигура человека в национальном костюме.

-этюды одноклассников. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 3-4 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы

2 полугодие

Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Поиск образности силуэта.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Самостоятельное последовательное ведение работы.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

2 полугодие

1. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью.

-натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом.

2.Интерьер.

-интерьер класса с обучающимися за работой. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека.

3.Натюрморт в освещении против света.

-натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов.

4.Натюрморт с чучелом.

-натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 2-3 работы. Дети с ОВЗ 1-2 работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Февраль- натюрморт с ярко выраженной тематической направленностью (контрольный урок) Май - зачет

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение творческих работ;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3.1 Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В 5м и 6м классах обучающийся должен выполнить натюрморт на заданную тему в акварельной или гуашевой технике на формате А2.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и

материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Рисунок» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины,

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,

- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триметровых, полугодовых, годовых оценок.

контрольные уроки,

просмотры к конкурсам, выставкам

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения промежуточные просмотры (показ части выполненной программы

по полугодиям), переводные просмотры, экзамены.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6),

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками и техниками рисования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместров в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточные просмотры проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичный показ работ академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные просмотры(экзамены) проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок,

завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.3 Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как

следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

• однообразное использование графических приемов для решения разных

задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в

счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

4.2.Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по триместрам в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся по полугодиям за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между

предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

5.2. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

5.3. Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

6. Дистанционная форма обучения

1. Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате.
2. Занятия проводятся один раз в неделю согласно учебному плану. Продолжительность занятия – 3 часа по 40 минут с переменами по 10 минут. Первый час отводится на онлайн консультирование, второй и третий час – в офлайн режиме с индивидуальными и групповыми консультированиями.
3. В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.
4. В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое
5. 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме лекции с трансляцией презентаций и фильмов.
6. 2) Подготовка и запись методического материала в программе FreeCam 8. Размещение готовой лекции в виде презентации со звуком на канале YouTube или на Яндекс.Диск
7. 3) Публикация презентации с наглядным материалом или тестовым заданием в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сетиВконтакте, Instagram.

7. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Алексеева С. О цвете и красках. - М., 1964
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
4. Барчай Е. Анатомия для художников. - Корвина, Будапешт, 1982
5. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - М., 1981.
8. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие.- М.: Владос, 2004
9. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
10. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
11. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1992
12. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
14. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
15. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

17. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
19. Живопись. Учебные постановки. - М., 1963
20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
21. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник. 1976.
22. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968
23. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
24. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание. 1966.
25. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Валдос, 2004.
26. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
27. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
28. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
29. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
30. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
31. Тонник В. Материалы и техники живописи. - М., 1962
32. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
7. ХаррисонХ. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
8. Хосе М. Паррамон Как копировать шедевры живописи. Изд-во Аврора, С-П, 1981.
9. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
10. Энциклопедия мировой живописи. - М., Олма-пресс, 2001
11. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2013.
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
13. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985